



Dedicada desde 1998 à conservação e restauro, apresenta a a listagem representativa das obras intervencionadas:

## INSTITUTO DE GESTÃO DO PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO E ARQUEOLÓGICO (ex-ippar)

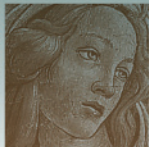
### +++PAÇO DOS DUQUES DE BRAGANÇA em Guimarães

Conjunto de doze pinturas sendo onze a óleo sobre tela e uma sobre madeira, com as seguintes identificações no inventário:

- Retratos masculinos (MNSR 219 e PD 730)
- Retrato feminino (MNSR 289)
- Cena Religiosa (MNAA 1942)
- Natureza Morta (PD 728)
- Festividade Greco-Romana (PD 732)
- Anunciação (MNAA 543)
- Santa Teresa de Ávila
- Menino (NMSR 498)
- São Francisco (PD 526)
- Nossa Senhora com o Menino (PD 1138)

### +++SÉ CATEDRAL DO PORTO

- Pintura a óleo sobre madeira "Juízo Final", pertencente à Capela de São Vicente do Claustro Gótico.
- Três escultura em madeira policroma "Santa Catarina", "Pietà", "S. Caetano" inseridas no retábulo Nossa Senhora da Pietá do Claustro Gótico.
- Superfícies policromas e douradas dos retábulos "Nossa senhora do Ò", "Nossa Senhora da Expectação", "Nossa Senhora da Conceição" do Claustro Gótico.
- Revestimentos dourados e policromos da Caixa do órgão da capela São Vicente.
- Dez esculturas inseridas nos retábulos supra mencionados.



### +++MOSTEIRO DE SÃO SALVADOR DE GRIJÓ em Vila Nova de Gaia

- Três Pinturas a óleo sobre tela "Sta. Verónica", "Cristo no Horto", "Flagelação" inseridas no retábulo da capela lateral "Senhor dos Passos".
- Tela da tribuna da capela-mor "Assunção do Cristo", da autoria de Pedro Alexandrino.
- Conjunto de sete pinturas (Estandartes), óleos sobre tela, pertencentes ao espólio da comissão fabriqueira.
- Retábulo da Capela-mor, sec. XVIII.
- Cinco esculturas inseridas no retábulo "Nossa Senhora das Dores"
- Duas esculturas em madeira policromas: S.Marcos e S.Lucas (?) inseridas nos retábulos colaterais.
- Superfícies policromas e douradas das sanefas da nave e arco do cruzeiro.
- Fragmentos de talha "Querubins".

### +++IGREJA MATRIZ DE FREIXO DE ESPADA-Á-CINTA

- Tratamento de conservação, fixação, desmonte e acondicionamento das dezasseis pinturas pertencentes à capela-mor.

### +++SÉ DE MIRANDA DO DOURO

- "Templete" em talha dourada e policroma do Sec. XVIII.

### +++MOSTEIRO DE TIBÃES

- Conjunto de molduras policromas.
- Várias pinturas sobre tela, metal e madeira, pertencentes ao acervo do Museu Nacional Soares dos Reis, colecção Ferreira Barreto depositadas no Mosteiro de Tibães.
- Pinturas sobre tela "S.Vitor", "Pio VII" do Salão da Ouvidoria.
- Nove retratos da Galeria dos Gerais.
- Superfícies policromas dos rodapés, sancas, sanefas, portas, umbreiras de janelas e molduras situados no Aposento do Abade Geral.
- Retábulo da capela do Aposento do Abade Geral.
- Pintura a óleo sobre tela "Sagrada Família" inserida no retábulo da capela do Aposento do Abade Geral.
- Armários embutidos da zona posterior da capela-mor da igreja.



- Retábulo, arcaz e escultura da capela lateral “Senhor da Piedade” na igreja.
- Dois espelhos em talha dourada situados na Sacristia.

### +++IGREJA DO MOSTEIRO DE VILAR DE FRADES Areias de Vilar em Braga

- Quatro pinturas sobre tela e respectivas molduras, representando os apóstolos, pertencentes à sacristia da igreja.
- Revestimentos policromos e dourados da balaustrada do coro alto da Igreja.
- Revestimentos policromos e dourados da caixa do órgão.
- Revestimentos do guarda vento da porta principal.
- Retábulo das Almas na nave.

### +++MOSTEIRO DE SANTO ANDRÉ DE RENDUFE em Braga

- Uma pintura com suporte de madeira representando duas figuras.
- Balaustrada, crucifixo e portas do coro alto.
- Dois anjos tocheiros.

### +++MOSTEIRO DE SANTA MARIA DE BOURO em Braga

- Duas pinturas “Pietà” e “Santo António”
- Quinze esculturas pertencentes aos retábulos laterais e á sacristia.
- Três esculturas e castiçais inseridas no Retábulo Mor da Igreja.

### +++MOSTEIRO DE POMBEIRO em Felgueiras

- Superfícies policromas e douradas do tecto e estantes da Livraria do Mosteiro.
- Superfícies policromas e douradas das sanefas e do retábulo da capela dos Noviciados.
- Pintura sobre tela e respectiva moldura: “retrato de Monge Beneditino”.
- Três retábulos e dois espelhos situados na sacristia.
- Superfícies policromas de um conjunto constituído por portas, balaustradas, caixa do guarda-vento da entrada principal.

### +++MOSTEIRO DE AROUCA

- Duas pinturas sobre tela e respectivas molduras “São Bento” e “São Bernardo”
- Dois retábulos Sec XVI e XVII, pertencentes ao Coro Baixo da Igreja.



- Conjunto de 6 esculturas inseridas nos dois retábulos supra mencionados.
- Revestimentos dourados das sanefas do coro baixo.
- Duas estruturas retabulares do 1º piso, sec. XVIII.

#### +++IGREJA MATRIZ DA NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO em Caminha

- Revestimentos dos retábulos dos Mareantes, da Arvore de Jessé, do Santíssimo Sacramento, sec. XVII e XVIII.
- Vinte e seis esculturas inseridas nos retábulos supra mencionados, sec. XVIII.
- Superfícies policromas e douradas do arcaz, espaldares, oratório e escultura em madeira policroma e dourada situados na sacristia alta.
- Vinte e nove castiçais, onze círios e dois crucifixos.
- Pinturas de estandartes.

#### +++IGREJA SÃO PEDRO DO MOSTEIRO DE CETE

- Treze esculturas douradas e policromas em madeira e pedra, várias épocas e escolas.

#### +++IGREJA DE SÃO SALVADOR DO MOSTEIRO DE PAÇO DE SOUSA

- Dezoito esculturas douradas e policromas em madeira e pedra, várias épocas e escolas.

#### +++IGREJA DAS CARMELITAS DE AVEIRO

Tratamento de todas as superfícies entalhadas douradas e policromas da Igreja, sec. XVIII, nomeadamente:

- paredes da nave e da capela mor,
- portas de acesso á sacristia, e sala lateral,
- retábulos laterais e retábulo mor,
- sanefas,
- tectos em caixotões, sancas da nave, da capela mor e da sacristia.



## DIOCESES E SEMINÁRIOS

### +++GABINETE DA EXPOSIÇÃO JUBILEU 2000 - "CRISTO, FONTE DE ESPERANÇA"

#### Alto relevos:

- "Beijo de Judas" e "Prisão de Jesus", séc. XVII, proveniente da paróquia de Nossa Senhora da Assunção em Elvas.
- "Baptismo do Cristo", séc. XVII, proveniente do Museu Alberto Sampaio em Guimarães.

#### Esculturas:

- "Profeta Elias", séc XVIII, proveniente da paróquia da Nossa Senhora da Lapa em Lisboa,
- "S. João Baptista", séc. XVII, proveniente da paróquia de Nossa Senhora da Assunção da Sé do Porto,
- "Santa Maria Madalena", séc. XVII, proveniente da paróquia da Nossa Senhora do Castelo em Miranda,
- "São João de Deus", séc. XVIII, proveniente da paróquia de Santo André em Évora.

#### Mobiliário

- Credência em talha dourada, séc. XVIII, proveniente da paróquia de Santo Antão em Évora.

#### Pinturas:

- "Anto-de-Fé", óleo sobre tela da autoria de João António Correia, séc. XIX, proveniente do Museu Nacional Soares dos Reis no Porto,
- Série de Ex-Votos de múltiplas proveniências,
- "Enterro", óleo sobre tela da autoria de António Alves Teixeira, séc. XIX proveniente do Museu Nacional Soares dos Reis no Porto,
- "A Primeira Missa em Terra Firme do Brasil", óleo sobre tela de Muler Josef Weiss, séc. XIX, proveniente da paróquia de Nossa Senhora da Assunção em Vila Real.

### +++SEMINÁRIO MAIOR DE VISEU

- Pintura "A Ceia de Cristo" da autoria de José António Pereira para a Sé de Viseu

### +++MUSEU DO TESOURO DA SÉ DE BRAGA

- Quatro pinturas e respectivas molduras, óleo sobre tela, com os nº inv. TMCB 2 pint; TMCB 9 pint; TMCB 2p; TMCB 3p e dois com os temas "Deposição da Cruz" e "Nossa Senhora da Conceição"



- Três pinturas, óleo sobre tela, e respectivas molduras :
  - "Cristo Morto"
  - "Descida do Espírito Santo"
  - "Aparição de Jesus a Maria Madalena"

### +++ORDEM DOS CARMELITAS DESCALÇOS em Viana do Castelo

- Revestimentos dourados das sanefas da nave , do coro alto e arco do cruzeiro e púlpito,
- Retábulo mor,
- Pinturas sobre tela e sobre madeira da autoria de Bento Coelho inseridas no retábulo mor .
- Pintura a óleo "Nossa Senhora do Descendimento" inserida num nicho do claustro
- Três esculturas inseridas no retábulo mor,
- Dois retábulos colaterais e as suas sanefas,
- Pintura a óleo "Nossa senhora do Carmo".



## GABINETES DE EXPOSIÇÕES INTERNACIONAIS

+++EXPOSIÇÃO DE S.FRANCISCO XAVIER, JAPÃO, 1999

- Três Pinturas a óleo sobre tela pertencentes ao Museu Pio XII de Braga, nomeadamente: “Beato Inácio de Azevedo”, “Nossa Senhora do Pópulo”, “Santo Inácio de Loyolla”.

+++G.R.I.(Gabinete de relações internacionais) - “AT THE EDGE: A PORTUGUESE FUTURISTS - AMADEO SOUZA CARDOSO” - Frankfurt, 1999

- Pintura a óleo sobre tela “Pássaros” de Amadeo de Sousa Cardoso.



## UNIVERSIDADES - FUNDAÇÕES

### +++UNIVERSIDADE DO PORTO

- Oitenta e duas pinturas da autoria de Abel Salazar, suporte de madeira e de tela - Casa Museu Abel Salazar,
- Dezassete esculturas em gesso policromado da autoria de Abel Salazar - Casa Museu Abel Salazar,
- Três bustos em gesso provenientes da Faculdade de Ciências.

### +++FUNDAÇÃO DE SERRALVES

- Alto relevo em gesso, tela polyester da autoria de Ana Vieira,
- Técnica mista (Papel craft colado sobre tela) da autoria de Nikias Skapiankis,
- Escultura - técnica mista da autoria de Patrícia Garrido.



## INSTITUTO PORTUGUÊS DOS MUSEUS

### +++MUSEU NACIONAL MACHADO DE CASTRO

- Pintura a óleo sobre tela, "Martírio do Beato Francisco Aranha", de autoria de Manuel Henriques,
- Pintura a óleo sobre tela, "Sagrada Família com Santa Isabel e São João Baptista", de autoria de Bento Coelho da Silveira,
- Pintura, óleo sobre tela, "Imaculada Conceição e o Arcanjo S. Miguel", de autoria de Pasquale Parente,
- Duas pinturas, óleo sobre tela, "Nascimento da Virgem" e "Apresentação da Virgem no templo", da autoria de Simão Rodrigues e Domingos Vieira Serrão,
- Pintura óleo sobre madeira, "Anunciação", séc. XVI,
- Pintura óleo sobre tela, "D. Nuno da Cunha", séc. XVIII,
- Dez pinturas provenientes da sacristia da Sé Velha de Coimbra representando cenas da Vida de Cristo de autoria de Simão Rodrigues e Domingos Vieira Serrão, suporte em madeira.

### +++MUSEU NACIONAL SOARES DOS REIS

- Conjunto de três molduras com os nº inv. 1465, 1469 e 1270,
- Conjunto de sete pinturas e respectivas molduras emprestadas ao Supremo Tribunal de Justiça (Refª nº Inv. 1064 MNSR, 1086 MNSR, 1231 MNSR, 1456 MNSR, 1460 MNSR, 1462 MNSR e 1086 MNSR).

### +++MUSEU ALBERTO SAMPAIO de Guimarães

- Alto relevo: "A Sagrada Família", séc. XVII,
- Retábulo "São Pedro" do sec. XVII,
- Dois Anjos Tocheiros do sec. XVIII,
- Antipêndio, séc. XVIII,
- Escultura em madeira "Evangelista".



## DIRECÇÃO GERAL DOS EDIFÍCIOS E MONUMENTOS NACIONAIS

+++IGREJA DA NOSSA SENHORA DA OLIVEIRA em Guimarães

- Duas pinturas, óleo sobre tela, "S.Torcato" e "S.Dâmaso"



## MISERICÓRDIAS / CONGREGAÇÕES / CONFRARIAS / COMISSÕES FABRIQUEIRAS

### +++SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DO PORTO

- Pintura a óleo sobre tela "Ecce Homo" da autoria de António Carneiro,
- Pintura a óleo sobre tela "Retrato do Conde de Paço Vieira" da autoria de António Carneiro.

### +++COMISSÃO FABRIQUEIRA DE MIRANDA DO DOURO

- Conjunto de doze pinturas a óleo sobre madeira representando o "Calendário".

### +++SANTUÁRIO NOSSA SENHORA DA LAPA

- Conjunto de dezassete ex-votos sobre madeira.

### +++CONGREGAÇÃO DE NOSSA SENHORA DA CARIDADE DE VIANA DO CASTELO

- Duas pinturas a óleo sobre tela, "Calvário" e "Cristo no Horto".

### +++IGREJA DA MISERICÓRDIA DE SOURE

- Pintura óleo sobre tela "Ungindo os Pés do Cristo",
- Pintura a óleo "Apresentação do Menino ao Templo".
- Pintura a óleo "S. Jerónimo".



### +++SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE MANGUALDE

- Igreja da Nossa Senhora do Castelo:
  - Pintura retabular, óleo sobre tela, "S. José",
  - Revestimento de retábulo lateral,
  - Revestimento do retábulo mor,
- Conjunto de pinturas a óleo de estandartes.

### +++SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE COIMBRA

- Pintura a óleo sobre tela, "Misericórdia".

### +++VENERÁVEL ORDEM TERCEIRA SÃO FRANCISCO em Guimarães

- Duas pinturas a óleo sobre tela "Nossa Senhora da Conceição" e "As chagas de São Francisco",
- Retábulo colateral da igreja de São Francisco,
- Duas esculturas em madeira dourada e policroma: "S. Torcato" e "S. Damásio".

### +++SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE AROUCA

- Revestimentos do retábulo "Senhor dos Passos".

### +++COMISSÃO FABRIQUEIRA DA SAMBADE em Alfandega da Fé

- Retábulo colateral da igreja matriz.

### +++IGREJA DE VILA SECA em Condeixa

- Revestimentos do retábulo mor, tecto em caixotões da capela mor, retábulos laterais, arco do cruzeiro e retábulos colaterais.



### +++IGREJA MATRIZ DE OLIVEIRA DE AZEMÉIS

- Espólio do património integrado, nomeadamente: retábulo mor, retábulos laterais e colaterais, sanefas da nave e da capela mor, púlpito,
- Doze esculturas douradas e policromas inseridas nos retábulos da igreja.

### +++MOSTEIRO DE MOREIRA DA MAIA

- Retábulo mor da Igreja do Divino Salvador,
- Revestimentos dourados e policromo da caixa do órgão.

### +++IGREJA DE AZEVEDO DE CAMPANHÃ no Porto

- Escultura de madeira policromada “São Pedro”.

### +++IGREJA SÃO PEDRO DE CAMPANHÃ no Porto

- Pintura a óleo sobre tela “Nossa Senhora com o Menino ao Colo e o São João Baptista”,
- Tela de frontal de mesa de altar.
- Três ex-votos.

### +++CONFRARIA DA NOSSA SENHORA DO DESTERRO em Vila do Conde

- Escultura em madeira policroma “Santiago”, séc XVII.

### +++PARÓQUIA DE CANELAS em Vila Nova de Gaia

- Três esculturas: “S. Caetano”, “Sta. Ana”, “Sta. Isabel”.



+++IGREJA MATRIZ DE SÃO FELIX DA MARINHA em Vila Nova de Gaia.

- Dois retábulos laterais.

+++PARÓQUIA DA QUEIJADA em Ponte de Lima

- Escultura de madeira policromada, São João Baptista, sec. XVII.



## CÂMARAS MUNICIPAIS

### +++CÂMARA DE ESPINHO

- Conjunto de cinco pinturas sobre tela da autoria de Silva e Cie, representando as Fábricas da Empresa Brandão Gomes pertencentes ao espólio do Museu do Mar.

### +++CÂMARA DE VILA DO CONDE

- Conjunto de quarenta e sete pinturas a óleo sobre madeira e tela pertencentes a Casa Museu José Régio,
- Conjunto de trinta e três esculturas em madeira pertencentes a Casa Museu José Régio,
- Escultura de terra-cota "S. João Baptista" do sec. XVII do Convento de Vairão.

### +++CÂMARA DO PORTO

- Reconstituição de um conjunto de molduras, com decorações em estuque, fim do sec. XIX princípios do sec XX, pertencentes ao espólio da Casa Museu D. Marta Ortigão de Oliveira
- Alto-relevo "Coroação", séc. XVII, em depósito no Museu Nacional Soares dos Reis.

### +++CÂMARA DA PÓVOA DE LANHOSO

- Pintura a óleo sobre tela, pano de boca de cena, Teatro da Póvoa de Lanhoso, princípios do séc. XX.

### +++CÂMARA DE PONTE DE LIMA

- Revestimentos do retábulo mor e dos dois retábulos laterais, da Capela do Espírito Santo em Moreira do Lima.
- Esculturas inseridas nos retábulos, sec. XVII e posteriores, da Capela do Espírito Santo em Moreira do Lima.

### +++CÂMARA DE MATOSINHOS

- Conjunto de quatorze pinturas sobre tela e sobre madeira da autoria de Bruno Reis.



## SELECÇÃO DE INTERVENÇÃO PARA PARTICULARES

- “Cozinha Velha”, óleo sobre tela de autoria de José de Brito.
- “São Francisco de Assis”, pintura a óleo sobre madeira, primitivo português, atribuído a Garcia Fernandes.
- “Anunciação”, óleo sobre tela.
- Pintura sobre suporte de madeira, pertencente à Igreja de Figueira de Castelo Rodrigo.
- “Alegoria à Música” de Henrique Medina, espólio da empresa Adriano Ramos Pinto SA.
- “O Comércio”, de autoria de Ernesto Condeixa, espólio da empresa Adriano Ramos Pinto SA.
- “Monge Oriental”, escultura em madeira, provavelmente do sec. XVII.
- “S.Lourenço”, escultura em madeira policroma, provavelmente do sec. XVII.
- “Monge Franciscano” Sec. XVII, escultura em madeira.
- Conjunto de esculturas em terra-cota da Fábrica “Rafael Bordalo Pinheiro”.
- Estrutura retabular - Casa Senhorial - Fornos de Algodres.
- Retábulo-mor da Capela da Casa de Infias em Braga.
- Várias esculturas em madeira policroma:
  - São Joaquim, sec. XVII
  - Cristo crucificado, sec. XVIII
  - Santo António, sec. XIX
  - Menino Jesus, sec. XVIII
  - Santo António, sec. XVII
  - Nossa Senhora com o Menino, sec. XV ou XVI
  - Santo António de Padua, se. XVII
  - São Veríssimo
  - Nossa Senhora da Oliveira, Sec. XVIII
  - Menino Jesus, sec. XVIII
  - São Domingos, fim do Sec. XVIII
  - Nossa Senhora da Conceição, sec. XVIII
  - São Francisco, sec. XVIII
  - Nossa Senhora das Dores, sec. XIX
  - São José, sec. XIX
  - Monge Franciscano, sec. XVII
  - Santa Rita, Escola de Aveiro, sec. XVII
- Escultura em gesso: Busto da Rainha D. Maria de autoria de Teixeira Lopes, princ. sec XX.
- Reconstituição de uma moldura de madeira com decoração em estuque, sec. XIX .
- Escultura em terracota, Cabeça Grega
- Escultura em barro policromo, Nossa Senhora da Conceição, sec. XVIII.